

L'art s'obre pas al Barri Vell

- El carrer de la Força estrena una galeria d'art, Mosaic Art, centrada sobretot en la divulgació de l'obra d'artistes gironins
- L'espai neix amb la voluntat de cobrir un buit tant artístic com de socialització entre els creadors i el públic de la ciutat i de fora



Carmen Simon i Josep Capdeferro, creadors de Mosaic Art ■ A. ESTEVE.

CLARA RIBAS - GIRONA

Al cor del Barri Vell de Girona ha obert les portes una galeria d'art, Mosaic Art, que neix com un petit acte de rebel·lia pacífica i cívica: una aposta per recuperar i preservar la identitat d'una ciutat que ja sembla un enorme aparador turístic: "Projectem l'art que neix aquí cap al món; un espai on trobar-nos i sentir-nos a casa, i on, enmig del soroll d'un temps accelerat, tornem a alimentar l'ànima amb sensibilitat artística", es llegeix en la seva presentació.

És art de quilòmetre zero i una zona de trobades socials obertes als veïns del Barri Vell

El fet que s'obri un nou espai d'art a Girona és notícia. Als anys vuitanta i noranta hi havia una dotzena de galeries, una època daurada que cap al 2016 va quedar reduïda a la mínima expressió. El sector privat de les sales d'art a peu de carrer depèn ara pràcticament d'un o dos espais comercials històrics. Els locals de fundacions o d'institucions han anat agafant el relleu.

L'obertura del local al número 19 del carrer de la Força és, doncs, una aventura comercial però també una declaració d'intencions. Els seus impulsors provenen del món del dret i la recerca històrica. Així ho explica un dels dos creadors, Josep Capdeferro, que s'ha embarcat en aquest viatge amb Carmen Simon, que també és il·lustradora. "Sentíem que el món s'està tornant tan lleig, tan rigid... Teníem una sensació d'abisme, que calia obrir finestres", descriu Capdeferro.

I aquesta necessitat de "ventilar l'esperit" va trobar el seu lloc als baixos d'una casa que la família d'ell havia restaurat amb cura i que conserva l'essència de la Girona centenària. Només d'entrar al local ja es capta una filosofia que vol trencar amb el model de galeria elitista i distant. "Volem democratitzar l'art", afirma Capdeferro amb contundència. En una societat que es gasta 600 euros en un mòbil, per 300 o 400 euros pot tenir una peça exclusiva. "Contribueixes que l'artista pugui seguir creant", remarca.

L'espai es va estrenar per Fires i ha anat lligant una nòmina d'artistes basada en un criteri de qualitat i proximitat. Des de Pep Admetlla fins a un homenatge a Isidre Vicens, passant per Jordi Martorano, Joan Mateu, Jordi Gich, Clara Oliveras, Ignasi Esteve o Narcís Comadira. Fins al 30 de maig s'exposen obres dels dos darrers artistes, més les fotos de l'*Herbarium glaciale* de Jordi Puig.

També és art de quilòmetre zero perquè l'espai vol actuar com un *hub* de connexions humanes. "Si vols saber com Jordi Gich fa escultures de fusta finíssimes, t'ho pot explicar ell mateix mentre t'ensenya el tronc d'on ha sortit la peça", explica el creador de l'espai. Aquesta connexió ha transcendit els cercles artístics habituals. Alguns dels nous compradors són *expats*, estrangers que utilitzen l'art com una porta per integrar-se a la ciutat. Però Mosaic Art no vol mirar només cap enfora: mira, sobretot, cap endins. Les seves inauguracions s'han convertit en esdeveniments socials on se serveix ratafia i xocolata i on els veïns del Barri Vell es troben per "queixar-se dels problemes del dia a dia i fer barri", conclou, divertit, Capdeferro.



CLARA RIBAS DONATO